

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA Z PLASTYKI

Dokonując oceny za wykonanie pracy plastycznej brane są pod uwagę:

- zaangażowanie ucznia i jego wysiłek włożony w wykonanie pracy
- przygotowanie się do zajęć (jeśli uczeń pracuje na materiałach pożyczonych, a nie swoich wówczas otrzymuje odpowiednio ocenę niższą).

Zasady poprawiania ocen

Uczeń w semestrze otrzymuje oceny za:

- wykonanie prac plastycznych
- prowadzenie zeszytu przedmiotowego
- odpowiedź ustną lub kartkówkę
- prace dodatkowe
- konkursy

Każdy uczeń ma prawo do poprawy dowolnej oceny częściowej według następujących zasad:

- praca plastyczna – w ciągu **dwóch tygodni** od daty otrzymania oceny
- odpowiedzi ustne lub kartkówki oraz oceny za prowadzenie zeszytu – w ciągu **dwóch tygodni** od daty otrzymania oceny.

W przypadku nieobecności w szkole, uczeń zobowiązany jest do wykonania zaległej pracy w domu i oddania jej w ciągu **dwóch tygodni**.

Ze względu na różnice w uzdolnieniach uczniów przy ocenie uwzględnia się szczególnie wkład pracy, zaangażowanie oraz aktywność.

Na miesiąc przed wystawieniem oceny śródrocznej i rocznej uczeń oraz rodzice informowani są o proponowanej ocenie z przedmiotu. Sporadycznie może dojść do takich sytuacji, kiedy nastąpi obniżenie proponowanej oceny np. gdy uczeń przestanie pracować systematycznie i pojawią się braki w pracach plastycznych. O zaistniałym fakcie również powiadamiani są rodzice. Ocena roczna obejmuje osiągnięcia ucznia z I i II okresu.

Warunkiem otrzymania pozytywnej oceny śródrocznej i rocznej z przedmiotu, jest oddanie wszystkich prac plastycznych!!!

ZASADY OGÓLNE:

1. Uczeń ma prawo dwukrotnie w ciągu semestru zgłosić brak przygotowania do lekcji (brak zeszytu, podręcznika, przyborów i materiałów plastycznych). Uczeń nie ponosi konsekwencji pod warunkiem, że zgłosi to na początku lekcji - w przeciwnym wypadku otrzymuje ocenę niedostateczną. Po wykorzystaniu powyższego limitu uczeń za każde następne nieprzygotowanie otrzymuje ocenę niedostateczną.
2. Za odmowę pracy na lekcji uczeń może otrzymać ocenę niedostateczną.
3. Na koniec semestru nie przewiduje się sprawdzianów zaliczeniowych.
4. Nauczyciel na podstawie opinii poradni psychologiczno-pedagogicznej obniża wymagania edukacyjne w stosunku do ucznia, u którego stwierdzono deficyty rozwojowe.

Nauczyciel plastyki: Beata Łukaszewska

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI KLASY IV - VII

Podczas ustalania oceny z plastyki szczególną uwagę zwraca się na wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. Składają się na nią:

- aktywne uczestnictwo w zajęciach
- przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów
- przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami
- efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne
- zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu
- dobre wyniki osiągnięte w konkursach plastycznych
- udział w szkolnych i pozaszkolnych uroczystościach (przygotowywanie oprawy plastycznej imprez)
- uczestnictwo w dodatkowych zajęciach pozalekcyjnych
- wykonywanie ponadobowiązkowych prac plastycznych
- przygotowywanie gazetek szkolnych
- przygotowywanie informacji wzbogacających proces lekcyjny na podstawie różnych źródeł.

Ocenianie prac plastycznych należy do najbardziej kontrowersyjnych aspektów ewaluacji, gdyż nie wszyscy uczniowie wykazują uzdolnienia w dziedzinie działań artystycznych. Aby dokonać sprawiedliwej oceny, w sposób konkretny określa się kryteria oceniania, tak aby uczniowie sami mogli oceniać pracę zarówno własną, jak i kolegów.

Kryteria oceny:

- zgodność pracy z tematem lekcji
- poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych
- trafność doboru środków artystycznego wyrazu
- umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną
- pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi
- stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań
- estetyka pracy (ostatnie kryterium nie dotyczy uczniów cierpiących na różne dysfunkcje).

Stopnie szkolne

Stopień dopuszczający

Przyswojenie przez ucznia podstawowych wiadomości i umiejętności wymienionych w programie nauczania dla przedmiotu *plastyka* stanowi podstawę do wystawienia oceny dopuszczającej. Dziecko powinno rozwiązywać (samodzielnie bądź z pomocą nauczyciela) zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, wykorzystując w stopniu minimalnym dostępne narzędzia pracy.

Stopień dostateczny

Jeżeli uczeń opanuje w stopniu średnim materiał objęty programem nauczania (braki w wiadomościach o charakterze szczegółowym), należy wystawić mu ocenę dostateczną. Dziecko powinno samodzielnie rozwiązywać zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, poprawnie posługując się różnymi przyborami i narzędziami pracy.

Stopień dobry

Stosowanie przez ucznia w praktyce elementów zdobytej wiedzy teoretycznej oraz jego aktywne uczestnictwo w zajęciach (udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, staranne wykonywanie ćwiczeń obligatoryjnych) stanowi podstawę do wystawienia oceny dobrej. Dziecko powinno samodzielnie rozwiązywać zadania teoretyczne, odpowiednio posługiwać się przyborami i narzędziami oraz wykonywać prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym.

Stopień bardzo dobry

Uczeń, który opanował wszystkie określone w programie nauczania wiadomości i umiejętności oraz wykorzystuje je w działaniach plastycznych, otrzymuje stopień bardzo dobry. Dziecko bierze udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, podczas których przekonująco uzasadnia swoje poglądy. Stosuje również z powodzeniem wiedzę teoretyczną, wykonując ćwiczenia praktyczne, oraz sprawnie operuje wybraną techniką plastyczną. Ponadto chętnie uczestniczy w różnorodnych działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią (startuje w konkursach plastycznych, wykonuje gazetki szkolne i oprawę plastyczną imprez, należy do koła zainteresowań) oraz uzupełnia wiadomości samodzielnie dobranymi lub wskazanymi przez nauczyciela lekturami.

Stopień celujący

Jeżeli uczeń przejawia szczególne zainteresowania plastyką (np. przygotowuje referaty i pomoce dydaktyczne, uczęszcza do galerii, muzeów itp.) oraz posiada bogatą wiedzę i umiejętności może uzyskać stopień celujący. Ponadto powinien aktywnie uczestniczyć w zajęciach pozalekcyjnych, osiągać sukcesy w konkursach plastycznych, wykazywać zaangażowanie i twórczą inicjatywę we wszelkich działaniach plastycznych na terenie szkoły oraz poza nią.

Wymagania edukacyjne

<p>Wymagania konieczne Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dopuszczającą.</p>	<p>Z pomocą nauczyciela uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none">· wymienia placówki działające na rzecz kultury,· tłumaczy zasady zachowania się w muzeum,· wskazuje zabytki znajdujące się w regionie,· podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych,· wyjaśnia, kogo możemy nazywać twórcą ludowym,· opisuje tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą,· wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów plastycznych,· rozróżnia dzieła należące do poszczególnych dziedzin twórczości artystycznej (rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka ludowa, rzemiosło artystyczne itd.),· uzyskuje barwy pochodne, wykorzystując barwy podstawowe,· wymienia podstawowe elementy warsztatu fotograficznego,· nazywa niektóre gatunki filmowe,· wskazuje środki przekazu należące do nowych mediów,· wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach,· podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych,· wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności,
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> · utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, · stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji.
--	--

<p>Wymagania podstawowe</p> <p>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dostateczną.</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> · wskazuje z pomocą nauczyciela miejsca w swoim regionie, w których można obejrzeć dzieła plastyczne, · wymienia z pomocą najslynniejsze polskie zabytki oraz zabytki znajdujące się w regionie, · wyjaśnia znaczenie wybranych tradycji i symboli związanych ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą, · tłumaczy z pomocą znaczenie omówionych na lekcji terminów plastycznych, · wymienia z pomocą poznane podczas lekcji dziedziny sztuki, · omawia z pomocą poznane techniki malarskie, nazywając wykorzystywane w nich narzędzia i podłoża, · wyjaśnia najważniejsze podziały barw, · przygotowuje ilustrację z zastosowaniem danego rodzaju kompozycji, · wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranej perspektywy, · podaje z pomocą nauczyciela najważniejsze cechy wybranych perspektyw malarskich, · tłumaczy z pomocą nauczyciela, czym różni się technika druku wypukłego od techniki druku wklęsłego, · wymienia poszczególne rodzaje rzeźby, · dokonuje podziału architektury ze względu na jej funkcje, · wskazuje wytwory wzornictwa przemysłowego w najbliższym otoczeniu, · projektuje przedmioty codziennego użytku, · wyjaśnia z pomocą, czym różni się fotografia artystyczna od fotografii użytkowej, · określa z pomocą różnice między dziełami kina artystycznego a filmami komercyjnymi, · omawia z pomocą funkcję nowych mediów w sztuce, · rozpoznaje narzędzia pomocne w pracy rysownika, malarza, rzeźbiarza, grafika, fotografika i filmowca, · stosuje w działaniach artystycznych różne narzędzia i podłoża, · prowadzi zeszyt przedmiotowy, · próbuje uczestniczyć w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęcie ze strony nauczyciela, · stosuje się do zasad organizacji pracy, · przynosi na lekcje odpowiednie materiały i narzędzia, · aktywnie pracuje w grupie, · utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, · przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych.
--	--

Wymagania	Uczeń:
-----------	--------

<p>rozszerzające</p> <p>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dobrą.</p>	<ul style="list-style-type: none"> · podaje z niewielką pomocą nauczyciela nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych, · wymienia z niewielką pomocą nauczyciela najśłynniejsze polskie zabytki i dzieła sztuki oraz zabytki znajdujące się w regionie, · analizuje z niewielką pomocą nauczyciela wybrane dzieła sztuki, stosując wiedzę zdobytą podczas lekcji, · wskazuje najbliższy skansen, · wyjaśnia, czym są pieta i świątek, oraz określa ich cechy na podstawie fotografii, · omawia wybrane tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą, · z niewielką pomocą charakteryzuje poszczególne dziedziny sztuki, · wymienia z niewielką pomocą nauczyciela cechy poszczególnych rodzajów kompozycji, · rozpoznaje, jakimi narzędziami posłużył się twórca dzieła poznawanego w postaci reprodukcji, · wyjaśnia, jak stosować sztalugi, matrycę i dłuto, · omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka, · rozróżnia rodzaje malarstwa ze względu na przedstawianą tematykę (portret, pejzaż, martwa natura, malarstwo historyczne, rodzajowe itd.), · charakteryzuje prace graficzne, zwracając szczególną uwagę na materiał użyty do wykonania matrycy, · wskazuje z niewielką pomocą nauczyciela różnice pomiędzy rzeźbą tradycyjną a kompozycją przestrzenną, · porównuje wzornictwo przemysłowe z rzemiosłem artystycznym, · wymienia z niewielką pomocą nauczyciela podobieństwa między techniką malarską a techniką fotograficzną, · nazywa z niewielką pomocą nauczyciela środki wyrazu artystycznego wykorzystywane w filmie (perspektywa, światło, kolor) oraz określa ich wpływ na atmosferę dzieła, · wymienia z niewielką pomocą nauczyciela cechy charakterystyczne sztuki nowych mediów, · najczęściej stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych, · używa waloru w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, · wyjaśnia, w jaki sposób ukazać światłocien na rysunku, · posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi, · porównuje środki wyrazu plastycznego zastosowane w dwóch wybranych dziełach malarskich zaprezentowanych na reprodukcjach, · wykorzystuje dany rodzaj kompozycji oraz wybraną technikę plastyczną podczas tworzenia ilustracji, · omawia z niewielką pomocą nauczyciela wybrany obraz pod kątem zastosowanego rodzaju kompozycji, · tłumaczy, na czym polega perspektywa przedstawiona na obrazie, · dobiera rodzaj perspektywy do tematu wykonywanej pracy, wykorzystując w praktyce wiedzę teoretyczną,
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> · realizuje proste projekty w dziedzinie sztuki użytkowej, · wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym, · prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy, · zachowuje koncentrację podczas lekcji, · stara się aktywnie uczestniczyć w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, · organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, · efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą, · utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, · przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.
--	--

<p style="text-align: center;">Wymagania dopełniające</p> <p>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę bardzo dobrą.</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> · dyskutuje na temat roli sztuki w życiu człowieka, · wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów polskich i zagranicznych (malarzy, rzeźbiarzy, architektów), · wymienia placówki kultury znajdujące się w rodzinnej miejscowości lub najbliższej okolicy oraz wyjaśnia, czym się one zajmują, · omawia rolę muzeów w procesie edukacji społeczeństwa, · określa funkcje wybranych dzieł oraz wskazuje cechy wyróżniające je spośród innych tekstów kultury z danej epoki, · posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki, · bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi dziedzinami sztuki, · porównuje wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego, · omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod względem ich formy i użytego materiału, · opisuje (w oparciu o przekazy ludowe) tradycje podtrzymywane w swoim regionie, · wylicza różnice między malarstwem realistycznym a malarstwem abstrakcyjnym, · określa cechy rzeźb należących do różnych rodzajów na podstawie wybranych przykładów, · opowiada o wybranej zabytkowej budowli i charakteryzuje jej funkcje, · analizuje wybrane wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego pod kątem ich funkcjonalności i estetyki, · omawia elementy dzieła plastycznego (kompozycja, światłocien, perspektywa, barwa) widoczne na wybranych fotografiach, · określa gatunek filmu na podstawie zaprezentowanego fragmentu, · świadomie korzysta z narzędzi sztuki nowych mediów (programy graficzne itp.) w swojej działalności twórczej,
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> · przestrzega praw autorskich, · potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości, · operuje sprawnie wybraną techniką plastyczną, · wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem, · realizuje proste projekty w zakresie form użytkowych, stosując m.in. narzędzia i wytwory multimedialne, · stosuje plamy walorowe w celu ukazania w rysunku światłocienia na przedmiotach, · dokonuje ekspresji uczuć i nastrojów w pracy plastycznej za pomocą odpowiednio dobranych środków plastycznych, · wykorzystuje umiejętnie różne rodzaje perspektywy w celu ukazania przestrzeni na płaszczyźnie, · analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, · bierze udział w konkursach plastycznych przeprowadzanych na terenie szkoły lub poza nią, · prowadzi zeszyt przedmiotowy systematycznie i estetycznie, · jest aktywny podczas lekcji, z zaangażowaniem dyskutuje o prezentowanych obiektach, · organizuje swoje miejsce pracy, przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, · efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą, · utrzymuje w porządku swój warsztat pracy zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu, · przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.
--	--

<p style="text-align: center;">Wymagania wyróżniające</p> <p>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę celującą.</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> · wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi, · uzasadnia swoje upodobania estetyczne, · gromadzi dodatkowe wiadomości związane z plastyką, · wymienia nazwiska wybitnych artystów działających w jego miejscowości lub regionie, · posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza treści wymienione w programie nauczania, · bierze czynny udział w zajęciach plastycznych, · analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania, · wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji (opracowuje referaty traktujące o zagadnieniach poruszanych w literaturze przedmiotu, wykonuje pomoce dydaktyczne itp.), · wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w pozalekcyjnych działaniach plastycznych (np. należy do szkolnego koła zainteresowań), · aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (gazetki
--	---

	<p>szkolne, dekoracje okolicznościowe) i regionu,</p> <ul style="list-style-type: none">· zdobywa nagrody na konkursach plastycznych,· wzorowo prowadzi zeszyt przedmiotowy (nowatorska forma, wzbogacona materiałem ilustracyjnym i teoretycznym),· przygotowuje się systematycznie do zajęć,· utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu,· przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.
--	--

Realizuje: nauczyciel plastyki - Beata Łukaszewska

